

1

Freundlich, so ist sie, aber nicht zu sehr, eine Art, dementsprechend Spezies, von erotischer Passivität. Zum Beispiel sagte es sich wie von selbst: Sie leidet es. Es sagte sich schrecklich leicht: Sie ist. Zum Beispiel: ein Goldstück von einem Gottesgeschenk, oh Marie ...

Reliefliebe aus dem fruchtbildenden Schriftornament! Wie sie meine Definitionsgrenzen erregt! Und Sie? Schätzen Sie die Verbindung von Bildung und Sexualität? Sie wird schriftlich durchdrungen, also ist sie / es? Blütenmuster für den Blütenvergleich? Vielleicht sagte man: Wie kühl diese kühle Erscheinung ist, wie kühl in ihrem Verhältnis zu mir, so marmorgleich, so ... Und heute sagt Ihnen diese Marie: Du kannst wirklich machen, was du denkst. Zum Beispiel: wollen. Zum Beispiel: Seidenoptik. Ich denke dazu etwas, also meine ich, zum Beispiel: Ffft, man findet gewöhnlich / ffft, den Frauen ähnlich / ffft, die Blumen, die sie gerne tragen. Nur: Wie ist Holunder? Ich sage es, indem ich bestehe: Du kannst nicht porträtieren, was Du nicht kapiertest, du kannst nicht zeichnen, wofür Du keine Vergleichsformen kennst. Ich verstehe Französisch wirklich besser als Menschen! Allerhöchstens daher ein Bildnis der Porträtistin, des Objektivs beim Beobachten des Objekts, das wäre möglich, eventuell, Event, so zeige ich mich: in der Auswahl der Wörter für sie. Wörtern erfinde ich sie – auf erotische Art mit ihrer Art affiziert.

2

An die Stelle der Empathie tritt zeitgemäßere Imitation. Einfühlung ist doch heute ein Märchen! Heute knüpfst statt Beziehungen doch wohl Private Relations. Halt / nicht zu viele! Die richtige Einstellung zählt. Eher so'n büschen elejant abgeschabtes Rauszupfen mit'n Fingerspitzen von'm Nüschd von Schiffong, was am seidenen Faden bommelt / Achseln über Sofalehnen, was eins chillen nennt. Stücke ganz locker gruppiert. Hier das Objekt Sechzigerjahre. Zeige auf mich, spreche Sie an, blutig gearbeitete Spinnerrinnengeste nach dem bewährten Muster Professionist. Gebe Misstrauen der Marke edel-vergammelte Original-Qualität aus the former German Democratic Republic. Dann aber na hallo, dann Outfitcrash. Das ist der Film, über allem und alles. Stets rutschend, das Medium, erotische Realitätsüberzeugung. Voller Reibung gibt sie sich hin. Raum für etwaig Ding. Sogar Derbes kann in sie / aus ihr dringen, zum Beispiel das Wienerische Ethos is' Blunzn. Dazu dann ein Bier. Durch Überfluss wird der Bruch zum Stil. Motto: Ich genoss es, keine Entscheidungen treffen zu müssen, einfach zu warten, bis mich jemand anderer in seine Umlaufbahn zog. Von der Art her ist aber auch das Definieren, Limitieren, nicht? Sowas ist doch ein Wert Annehmen, stimmts?

3

Marie kann etwas werden. Für Sie! Kann ein Idol werden oder a Manual – etwas zum Handeln auf jeden Fall. Ja, damals in den Märchen der Siebziger waren noch richtige Aufgaben zu erfüllen gewesen: Spinnen, Geld gewinnen: Das war die Reihe, die herzustellen war. Paar kleine Transaktionen, zur Überbrückung, bis zur nächsten Börsenöffnung, bis zum Produkt mit dem Anti-Stroh-Effekt. Hergulanti rief mein Großvater, und das kam diesfalls von Herkules / kam diesfalls von Herzen. Die wollten noch was, die Burschen. Ja, Wollen war damals noch etwas wert. Die waren dementsprechend aufgebracht, wenn es ans Handeln ging. Der Mist muss weg, der ganze Holler! – Wie das Geld stank! Wie es nun zu mir schallt! Wie aus einer anderen Welt: Die Marie muss her! Der Imperativ als Retrogag / Retrogang, mit Vollgas voraus. Mein Körper rennt zum Ausverkauf. Bezahlt mit Obligationen erzwungene Aktionen. Bezahlt mit dem fremden Gewinn. Handeln war richtig schließe ich. Bin X von Welt, Ergebnis der Funktion. Gebe mir das Outfit des Abbilds vom Märchen. Perfekt als Imitat aller wirklichen Kohle, Imitat aller realen Marie. Die

sitzt in Shanghai. Und wo bleibe ich? Bin Mimikry, welches Maries vollkommene Anpassungsfähigkeit nur der Oberfläche nach ins Biotop simuliert.

4

Marie. Der Name sagt es bereits: Das Ich ist out, draußen. Der Text ihrer Biographie? Ist die Spur des Umreißen ihrer Figur! Und wie der Name, so wirkt hier die Konnotation: Sie spielt an jedem unserer Satzsubjekte eine eigene Rolle. Erstmals wurde Marie erwähnt als eine Marie-Therese Taler. Als Subjekt erblickte ihr Leben in diesem Moment das Licht der medialen Welt. Als Satzgegenstand sagte sie: Ich schuf den Namen Holly May, weil er zu der Persönlichkeit passte, zu der ich sie formte. Und damit meinte sie natürlich: mich. Dieser Name tendiert wie die Materialien ihrer Roben zum Wildheits-Begriff zurück. Ja, je höher die Kultur, desto mehr Schick hat die Natur. Die tote Pflanze – natura morta – ist ja die höchste Kunst. You say that the gesture is unnatural because the form is wrong? Auf nach Hollywood / in den Stechpalmenwald, Hollis / Holly, Name beiderlei Geschlechts, welcher dem Busch, in dem aufgrund erotischer Aktivitäten bezeiten etwas ist, von Natur aus / von Geburt her nahe steht.

5

Sie steht neben sich / daneben. Tritt brav in die Falle des Pedals. Spinn und Rad, spinn und Rad ... Der Komplex Marie definiert Relaxen als Arbeit / an sich / an einem Körper. Blut geschwitzt – ist das dann o.k.?

Ihre Pumpe, ihr Leben, die selbst ernannte, menschliche Maschine: Elle a une bicylette dans la tête meint die hat ein Fahrrad im Kopf, Sie verstehen? Schraube locker, die dreht sich im Kreis, die aktuelle Doping-Farce. Was ihr anhängt, ist, was sie / nicht getan: hat und tat. Das ist ungerecht, Bernice, ich habe nie gesagt ... Doch darauf kommt es nicht an, sondern auf dein Verhalten! Darum dreht es sich doch: um die Nabe / den Nabel der Welt, für den wir das Konstrukt ihres Denksystems halten! Musst wirklich spinnen, dass du alles richtig machst. Ich sag immer: Jetzt ess ich drei Tage lang nix, und dann hat sie's, dann krieg ich den Zusammenbruch. Gönn ich mir im Spital 'n Imbiss mit dem Schlauch. Lass es zu, das Tor mach auf! Die Flüssigkeit im Brunnen: Wo ist sie eigentlich hin? Wo ist die gute Marie nur hin? Ist sie durchgetaucht? Tropft sie nass? Das macht eine Person schon fertig, wenn ein Körper immer alles unter einen Hut zu kriegen hat. Krieg ich doch gleich einen Schweißausbruch, unter der Achsel, da. Und wohin führt dieser Schlauch, diese Mühe, Strapaz? Before and after everything went tits up. Ein Licht am Ende des Tunnels führt zurück ins Gespräch. Sitzt bei Herrn Sommer im Café, Goldmarie, Familiensilberinstrument, die spinnt. Und es liegt wieder an: das soziale Netz, die Association, bei der sie ist.

6

Am Ende der Röhre fällt aus allen Wolken Schnee. Holle's Snow Security! Durch bombensichere Kanonen garantiert! So unterstreichen wir die Natürlichkeit des Raumes. So fühlt der Rücken wieder, wogegen der Spalierbaum kämpft. Es weht ein Wind die Empfindung daher: Wir leben in Hollabrunn, wo der Arbeitszyklus den Arbeitskreis organisiert, während er das Rad der Jahreszeiten imitiert. Was ist zu tun? Im Zweifelsfall das bäuerliche Instrument einer eingehenden Konsultation. Sie klopfen auf den Busch: Wie macht die Kuh? Der Rocken sagt: Spinn. Der Apfelbaum sagt: Meine Bäckchen sind grün, da ich ein reifer Winterapfel bin. Endorphine? Der Himmel! Sambucus nigra? Niemals vor September, da giftig! Flaschenbirnen und Zwetschken, jetzt wird gelesen im Buch der Jahreszeiten, welches die Natur für mich schrieb. Die Frage ist: War das früher nicht ähnlich? Ja, aber heute ist die Realität Real Play. Manches sogar faulend, und es stinkt in Echtzeit, wenn man das Zeug nicht vertickt, bleibt auf der Ernte sitzen, verhungert, ganz oben auf dem Nahrungsmittelberg. Wir leben nicht vom Brot, leben vom Geld allein. Sparen Sie noch heute bis zu 82% bei allen Holunder-Restposten!

7

Pech, meinen Sie? Nein, nichts, was festhält. Nur noch so eine schließende Art / Gelocker. Jetzt, da der Glaube an Ursache und Wirkung völlig aus der Mode ist? Die Spule blutig, der Faden der Geschichte nur ein weiteres rotes Mal des Denkens? Es ist diese Mode unseres Meinens, an die wir glauben. Es randaliert nur noch die prähistorische Bedürfnisausstattung. Holly selbst aber denkt bereits virtuell, denkt, sie könne im Internet eine Rezension ihres Lebens lesen, bevor das Programm überhaupt abgespult wurde. Ja, sie ist heute ganz ohne Zeitrichtungsvorstellung unterwegs. Passt (dann) zum Heute. Und das wird (dann gleich) wissenschaftlich fixiert. Zugebunden das weiße Jäckchen, und los! Das ist die Kunst, mit der sie über die Grenze geht. Da wird's etwas werden, im Ausland / Jenseits. Da wird geschätzt, was sie schöpft / erschöpft. Das ist die Kette der Ereignisse, an die der Kübel ihres Fortkommens gebunden wird. Der Erzählfaden geht von der Schönheit aus und kehrt durch ihre bewiesene Moral zurück. Verflixt und zugenäht! Wie wir beim Spielen den Namen dieser nahtlosen Schönheit riefen! Ach, wenn sie einmal unsere Sätze sähe! Aber Marie ist ja hinüber. Steigt dauernd im Wert. In den USA, vielleicht off shore, vielleicht in Panama. Degradiert Jesus Christ, Superstar, zum krähenden Windelwutzi, tritt als seine Holy Mother auf. Wer hat das Universum geschaffen? Mutti Mary war jedenfalls vor ihm da.

8

Verstehen Sie die Aufforderung der Dinge, sich in ihnen eine Existenz zu schaffen? Wenn nicht, gehen Sie zu Geschichte Marie Numero X! Kissen aufschütteln, ich sage nur push-up! Das ist, was Ihr Körper realisiert: dass Sie Federn lassen müssen, um eine Goldmarie zu werden, dass Sie zu Ihrer Natur zurückfinden müssen, dem verlorenen Gegenüber des Menschen, das ihm seine Identität gibt. Also Kunst aus dem Underground, damit von denen da oben / den bewussten wieder eine Schneeansicht konsumiert werden kann. Ja, aus allen Wolken fällt diese Pracht eines aufgemotzten alten Ausdrucks. Und das ist dann das bisschen Magiesimulation, das die Luftigkeit zum Kunstmarkt erhebt. Holles riesige Zähne? Bedeuten, dass man endlich eine Marie sehn will!

9

Eissternchen sieht, was alles relativiert: Radieschen. Weiß und rot. Von unten mault's und meint damit die ganze Welt des Blutes. Endlich platzt Icebreakers-Wintergreen-Kaugummi! Eissternchen wird ganz es selber sein: Platzhalter kristalliner Austauschbarkeit. Rüttelt, sich abgrenzend von akademischer Stille, an seinem sich schüttelnden Winteroutfit, schabt bloß sein Schaben über Neopren. Welch glänzende Schale eines ungeschliffenen Rohstoffs, das dieses menschliche Material mit dem Hergeben seiner selbst bezahlt!

10

Schneeflöckchen, Weißbröckchen, komm, setz Dich ans Fenster ... Ich könnte Sie verzaubern mit dem Topos vom Alltagsdreck, welcher durch Poesie / ein Tütü / eine Moral in glänzendes Gold verwandelt wird! Was für ein Märchen! Ein paar nackte Jungmädchenbeine in hautengen Strümpfen, hübsch durcheinander wirbelnd, und Sie würden doch gleich, was verwischt erscheint, für weiblichkeitsfarbene Poesie halten wollen, wenn Sie von der darauf ansprechenden Art sind. Wär das nicht wieder eine wirkliche Sch... ? (Schneeflöckchen, bitte, ich bitte dich!)

11

Verstehen Sie die Aufforderung der Familie, um den Preis ihres Glücks ihren Sinn zu erfüllen? Wenn nicht,

wählen Sie bitte den Button Pech!

12

Sie zeigt, was sie kann. Was für ein Holler! Hier, schnell! Der Hochpräzisionsapplikator aus dem Kosmetikstudio von Marie-Luise Schnee: Das Märchen des Glücks kann einfach nicht der natürlichen Schönheit vorbehalten bleiben! Sie müssen doch nicht vor lauter angeborenem Pflichteifer die Äpfel, das backende Brot sprechen hören! Sie müssen doch wirklich nicht von Natur aus spinnen, nein, ich kann sie auch so bluten lassen. Method Acting kann Ihnen helfen, eine Goldmarie zu werden, let's see: Marie, now called Marylin M., went to New York to study with Paula and Lee. Und damit ihre Spule blutig wurde, stach die sich in den Finger. Sehen Sie the increased range and subtlety of her acting skills! Da warf sie das Garn, das sie gesponnen hatte, in einen tiefen Brunnen, warf sich gleich selbst hinterdrein. Die spielte sich ganz vorzüglich.

13

Ihr Körper sagt: In meiner Jugend war ich unsichtbar, dann gab ich mich hin, dann wurde ich vergoldet, die ganze Person überschüttet mit ...

O, das hochkarätig goldene, daher unverwüstliche Herz: Sehnen relaxed. Wollen sistiert. Baumeln an den Knien, vom Hosenboden her. Genießt mit Konserven poppige Konservativität in allerdings satten Anführungsstrichen. Nimmt Einzelrealitäten aber durchaus zur Kenntnis, zum Beispiel Holler-Soda ist wieder in!

14

Ihr Körper sagt: In meiner Jugend wurde ich geliebt. Dann hatte ich genug davon und machte nicht mehr mit. Was hat er davon? Na, Pech, da er über kein Geld verfügt. Pech ist, was man durch Nichtstun erwirbt. Dostojewskis Marmeladow deklamiert: Armut ist keine Sünde. – Sein Los? Verdienstlos, haha! Mal ehrlich: Man verdient auch das, was man eben nicht kriegt. Und so machen es alle: die Armen, die Dummen, die Skeptikerinnen und die von Natur aus Hässlichen, nicht? Holy, holy, es ist wie im Märchen: Preise gut, alles cool!